

شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي (نظرة تحليلية)

عمر عبدالرحمن الساريسي*

الملخص

يهدف هذا البحث إلى دراسة ما جمع ونشر أخيراً للخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠هـ) من شعر. وقيل ذلك لم تكن نقرأ له سوى أبيات قليلة. ولدى النظر في هذه المقطوعات الشعرية المحققة للخليل، تبين أن بعضها غير صحيح النسبة إليه، أما موضوعاتها فقد توافر بعضها على حكم ونظرات صائبة، وورد في بعضها أفكار وأخلاق إسلامية، وجاء في بعضها مواقف اجتماعية حادة. وأما قيمتها الفنية فتبدو في صدقها الفني ومدى تسجيلها بدقة لحياة قائلها وأخلاقه، وفي بساطة تراكيبها اللغوية، وفي جمال بعض الصور الفنية الواردة في بعض أبياتها. إنها تقترب من أشعار الفقهاء، في أسلوبها المباشر واقتصارها على المقطوعات الشعرية القصيرة.

التقديم

جمعها حافزاً على النظر فيها ودراساتها. ولذلك كان هذا البحث محاولة لتكوين فكرة عن شعر الخليل بن أحمد وأبرز موضوعاته وقيمتها الفنية والاجتماعية.

حياته

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي. والفراهيدي نسبة إلى الفراهيد، بطن من الأزدي^(٢). ولد في البصرة عام ٩٦هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك الأموي، وفيها عاش سني عمره^(٣)، وفي رواية أخرى أنه ولد في عُمان، وتوفي

يغلب على الظن أن يكون للخليل بن أحمد الفراهيدي إلف بالشعر وبصناعته، فلا يعقل أن يتعرض للشعر العربي فيحصر ألقانه في أوزان عروضية محددة، دون أن يكون على بصر كاف به واقتدار عليه.

وقد كنا نقرأ له البيتين أو الثلاثة منثورة في ثنايا أخباره، في كتب الطبقات والتراجم^(١)، وحينما جمعت هذه الأشعار كان

* أستاذ مشارك، كلية الآداب، جامعة الزرقاء الأهلية، الزرقاء - الأردن.

١. تجد ترجمته في:

- الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، دار الفكر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٠، ١١/٧٢.

- ابن خلكان، وفیات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، بيروت، بلا ت، ١/١٧٢.

- الزبيدي، أبو بكر، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ص ٤٧.

- السيرافي، أخبار النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق محمد إبراهيم البناء، دار الاعتصام، ١٩٨٥.

- السيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ص ٥٥٧.

- اللغوي، أبو الطيب، مراتب النحويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ص ٤٧.

- الحنبلي، ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق شعيب الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ٢/٣٢١.

- ابن المعتز، عبد الله، طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦، ص ٩٦.

٢. الشدياق، أحمد فارس، الجاسوس على القاموس، مطبعة الجوانب، القسطنطينية، ١٩٢٩، ص ٢٢.

٣. الشريشي، أحمد ابن عبد المؤمن القيسي، شرح مقامات الحريري، بإشراف محمد عبد المنعم خفاجي، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٥٢، ٤/٦٠.

عام ١٧٠هـ في خلافة الرشيد، من بني العباس.

فطر الخليل على سرعة البديهة وقول الحق والجهربه منذ صغره، كما يفهم من إجابته للفرزدق، حينما مر وهو على بغلته بصبيبة صغار يلعبون في بعض الطرقات، فالتفت إليه الأطفال، وأحسوا بالرهبة من عينيه الموجهتين إليهم، فتفرقوا، إلا الخليل فثبت، وحينما قال الفرزدق عن هؤلاء الأطفال:

نظروا إليك بأعين محمرة

نظر التيوس إلى مدى القصاب

رد الخليل الصغير: "نظرنا إليك لأنك مليح كما نظرنا إلى القرد لأنه مليح"^(٤).

ولم تقدم لنا المراجع التي تحدثت عنه المزيد عن نشأته وعن صباه، إلا "أنها أجمعت على أنه عاش حياة الفقر الشديد، حتى أنه ينقع الخبز اليابس ليسهل عليه بلعه"^(٥).

وكان على فقره متعافاً عن مسألة الناس، مترفعاً بنفسه عن مدح القادرين على العون، فلم يعرف في حياته، أنه قصد أحدهم لمدحه، وإنه لقادر على ذلك لو أراد، بل إنه قد رفض دعوة أمير هاشمي له في السند لزيارته، فرد هداياه وقال لرسوله:

أبلغ سليمان أنني عنه في سعة

وفي غنى غير أنني لست ذا مال

ووراء تلك العفة زهد عن ملذات الدنيا وقناعة بالقليل القليل منها، زهد منطلق من تدبّر شديد جعله من الزهاد المنقطعين إلى الله تعالى^(٦). وقد قضى حياته في خص في البصرة، وهو بيت من القصب، أو سقفه على الأقل من القصب.

ولم يكن ليحفل بلباسه أو مظهره بين الناس^(٧)، ومع هذا كله فإنه كان يملأ عيون جلسائه، وكان أتم ما يكون في شهادات معارفه وتلاميذه، فعليه هبة العلماء. فالكسائي يقول حينما توفي الخليل: "مات والله الفهم يوم مات الخليل. لو رأيته لم يعظم في عينك بشر بعده"^(٨).

وسفیان الثوري يقول: "من أحب أن ينظر إلى رجل من الذهب والمسك فليُنظر إلى الخليل بن أحمد"^(٩).

ومردُّ هذه الهبة وهذا التوقير الشديد ما فطر عليه الخليل من ذكاء، وما حصل من العلوم وما ترك من آثار في هذه العلوم: إن الخليل كان الغاية في استخراج مسائل النحو العربي، وفي تعليقه^(١٠).

فقد استتبط من علل النحو ما لم يستتبطه أحد وما لم يسبقه إلى مثله سابق^(١١)، ويقول باحث معاصر إنه شيخ أسانيد النحو في البصرة^(١٢)، وهو أستاذ سيبويه وعامة الحكاية في كتابه عنه، وكلما قال سيبويه: "وسألته" أو

٦. الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، ٧٤/١١.

٧. الشريشي، شرح مقامات الحريري، ٢٤٧/٢.

٨. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

٩. الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، ٧٤/١١.

١٠. السيراقي، أخبار النحويين البصريين والكوفيين، ص ٣٨.

١١. الزبيدي، طبقات النحويين والفقيين، ص ٤٧.

٤. الزبيدي، مراتب النحويين، ص ٦٢.

٥. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

"قال" من غير أن يذكر قائله فهو الخليل^(١٢)، وفي عبارة الباحث المعاصر: "هو، يعني الخليل، الشيخ الذي تتلمذ له سيبويه فوضع الكتاب دستور النحو"^(١٣).

واللغة هو المبتكر لأصولها ومبتدئ فن القواميس منها^(١٤)، بوضعه أصول القاموس العربي الأول (معجم العين)، فضبط اللغة، وأكمل هذا القاموس من بعده تلميذه الليث بن نصر بن سيار^(١٥) ثم تتالت من بعده أشكال المعجم العربي.

أما العروض فلم يسبقه إليه أحد من قبله، وفي هذا يقول حمزة الأصفهاني: "إن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم، التي لم يكن لها أصل عند علماء العرب، أفضل من الخليل. وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض، الذي لا عن حكيم أخذه ولا عن مثل تقدمه احتذاه، وإنما اخترعه، في ممر له بالصغارين، من وقع مطرقة على طست"^(١٦).

إن الأثر الكبير الذي يسجل للخليل في هذه العلوم ليعين على فهم قول ابن المقفع فيه: "ما رأيت مثله، وعقله أكبر من علمه"^(١٧). ولعله يشير إلى قدرته على الإبداع والاختراع والكشف أكثر مما ينقل من علوم السابقين. كما أن هذا الأثر في هذه العلوم ليحمل على تقريب ما قيل إنه دعا بمكة أن يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به"^(١٨).

أما ما فطر عليه من الذكاء فربما تدل عليه الحكايتان التاليتان المرويتان عنه، وإن كان ذكاؤه لا يحتاج إلى إثبات، الأولى: "كان عند رجل دواء لظلمة العين، ينتفع به الناس، فمات واحتاج الناس إليه، فقال الخليل: أله نسخة معروفة؟ قالوا: لا، قال: فهل له أنية كان يعمل بها؟ قالوا: نعم. قال: جئوني بها. فجأوه، فجعل يشم الإناء ويخرج نوعاً نوعاً حتى أخرج خمسة عشر نوعاً، ثم سأل عن جمعها ومقدارها. فعرف ذلك، فعمله وأعطاه الناس، فانتفعوا به، ثم وجدت النسخة في كتب الرجل، فوجدوا الأخلط ستة عشر خلطاً، كما ذكر الخليل لم يفقه إلا خلط واحد".

إن هذه الحكاية، إن صحت، لتدل مع ما عرف عن الخليل من إبداعات علمية، على أنه يصح ما أطلق عليه من لقب "عبقري العرب"^(١٩).

والثانية: "يروى أن ملك اليونانية كتب إلى الخليل كتاباً باليونانية، فخلا بالكتاب شهراً حتى فهمه، فقيل له في ذلك، فقال: قلت إنه لا بد له من أن يفتح الكتاب ببسم الله أو ما أشبهه، فبنيت أول حروفه على ذلك. فاقتراس لي"^(٢٠).

إن هذا الأثر الكبير في هذه العلوم ليزداد علواً في نظر الباحث حينما يقرنه بتواضع صاحبه وقناعته بالقليل وعيش الكفاف.

أخذ الخليل عن أبي عمرو بن العلاء^(٢١)

١٢. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

١٣. الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، ١١/٧٢.

١٤. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

١٥. الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، ١١/٧٤.

١٦. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

١٧. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٩.

١٨. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١.

١٩. الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، ١١/٧٢.

٢٠. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٥١.

٢١. أبو عمرو بن العلاء من أئمة اللغة والأدب والرواية الموثوقة، وأحد القراء المشاهير، يوصف بأنه أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب الجاهلية. ولد في مكة وعاش في

وأبو الحسن الكسائي^(٢٨)، وسعيد بن مسعدة الأخفش^(٢٩):

وفاته

وقضى الخليل أغلب سني عمره في البصرة، "من الزهاد المنقطعين إلى الله تعالى يعلم اللغة والنحو ويحصر أوزان الشعر وألحانه، حتى يظن الظانون من كتاب العرب أنه أخذ علومه عن اليونانية"^(٣٠).

وفي أخريات حياته كان يفكر في وضع طريقة حسابية تعين الجارية على أمرها. فهل هي جداول الضرب؟ الله أعلم.

وبينما كان مستغرقاً في التفكير وهو يدور في جنبات مسجد، إذا به يرتطم رأسه بأحد الأعمدة، ويسقط ميتاً، وذلك عام ١٧٠هـ في أغلب المراجع^(٣١).

أخبار شعره في المراجع

تُرَدَّد كتب الطبقات والتراجم ما يقوله ياقوت في فضل الخليل، فهو أول من استخرج

وروى عن أيوب^(٢٢) وعاصم الأحول^(٢٣). وأخذ عنه الأصمعي^(٢٤) (٤) وسيبويه^(٢٥)، والنضر بن شميل^(٢٦)، ومؤرج السدوسي^(٢٧).

البصرة وتوفي في الكوفة عام ١٥٤هـ. (السيوطي، بغية الوعاة، ٢٣١/٢، الترجمة ١٨٦٤).

٢٢. أيوب بن أبي تميم، كيسان السخيتاني البصري، أبو بكر، سيد فقهاء عصره، من النساك الزهاد، من حفاظ الحديث، كان ثباتاً ثقة، توفي عام ١٣١هـ. (الأصفهاني، حلية الأولياء)، ٣/٣.

٢٣. عاصم بن سليمان الأحول البصري، أبو عبد الرحمن، من حفاظ الحديث، ثقة، من أهل البصرة، كان في الكوفة على الحسبة، وكان قاضياً بالمداين، اشتهر بالزهد والعبادة في عام ١٤٢هـ. (السيوطي، بغية الوعاة، ٨١/١، الحموي، ياقوت، معجم الأدباء ١٨/١٢٥).

٢٤. أبو سعيد، عبد الملك بن قريب، من أكبر علماء اللغة والرواية وأغزرهم مادة، وأوسعهم اطلاعاً وحفظاً، ولد في البصرة عام ١٢٢هـ وتوفي فيها عام ٢١٦هـ، كان يكثر من التنقل في أحياء العرب في البادية، ويأخذ عنهم اللغة والأخبار. (السيوطي، بغية الوعاة، ١١٢/٢، ١١٣).

٢٥. عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي -بالولاء- إمام النخاعة، وأول من بسط علم النحو. ولد في بعض قرى شيراز، قدم البصرة فلزم الخليل، فصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله، ناظر الكسائي في بغداد، توفي بالأهواز عام ١٨٠هـ. (السيوطي، بغية الوعاة ٢٢٩/٢).

٢٦. أبو الحسن النضر بن شميل التميمي المازني، أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب، ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرور (في خراسان) وانتقل إلى البصرة وأصله منها، فأقام فيها زمناً ثم عاد إلى مرو قاضياً. اتصل بالمأمون، فأكرمه، توفي بمرور عام ٢٠٣هـ. (السيوطي، بغية الوعاة ٣١٦/٢، ٣١٧).

٢٧. مؤرج بن عمرو بن حارث، من بني سدوس بن شيبان، عالم بالعربية والأنساب، من أعيان أصحاب الخليل، من أهل البصرة، كان له اتصال بالمأمون العباسي، ورحل معه إلى خراسان، من كتبه غريب القرآن، وكتاب الأمثال، وله شعر جيد، توفي عام ١٩٥هـ. (السيوطي، بغية الوعاة ٣٠٥/٢).

٢٨. هو أبو الحسن، علي بن حمزة الأسدي بالولاء، الكوفي، إمام في اللغة والنحو والقراءة، من أهل الكوفة، قرأ النحو بعد الكبر، تنقل في البادية، وسكن بغداد، توفي بالري عام ١٨٩هـ، وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين، من مصنفاته: "معاني القرآن، والحروف، والقراءات". (الزبيدي، طبقات النحويين ١٣٨، القفطي، إنباه الرواة ٢٥١/٢).

٢٩. هو أبو الحسن، سعيد بن مسعدة الجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط، نحوي عالم باللغة والأدب، سكن البصرة، من كتبه "تفسير القرآن" وشرح "أبيات المعاني" و"معاني الشعر". توفي عام ٢١٥هـ. (السيوطي، بغية الوعاة، الحموي، ياقوت، معجم الأدباء ٢٢٤/١). وقد عرف باسم الأخفش عالمان آخران أيضاً هما الأخفش الأكبر ١٧٧هـ، والأخفش الأصغر ٣١٥هـ.

٣٠. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢١

٣١. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٥١.

العروض، وهو أول من ضبط اللغة، وهو أول من حصر أشعار العرب^(٣٢).

هذا كله عرفه الباحثون وتناقلته المراجع عن الأجيال، أما فضل الخليل في قرض الشعر والتأثير به فلم يقف عنده إلا القليل. فابن المعتز (٢٩٦هـ) يقول: "كان الخليل ذكياً فطناً عالماً بأيام الناس وأخبارهم" ثم يضيف "وكان مع ذلك شاعراً مفلحاً وأديباً بارعاً"^(٣٣). والشاعر المفلح، كما تقول المعاجم، هو الذي يأتي في الشعر بما يعجب. والزبيدي الأندلسي (٣٧٩هـ) يقول: "وكان الخليل ذكياً فطناً شاعراً"^(٣٤) وفي موضع آخر يقول: "إنه مهد السبيل للحن والنغم"^(٣٥). والسيوطي (٩١١) يقول عنه: "وهو ثقة ثبت صاحب غريب وشعر"^(٣٦).

إن الخليل لم يحصر أوزان الشعر العربي في بحور العروض التي عرفت منه، بسبب معرفته الفائقة المتميزة بالأنغام الصوتية، فحسب، بل إنه صار واحداً من صانعي هذه الأنغام الشعرية أيضاً. وهذا ما يمكن أن يفهم من أقوال هؤلاء المترجمين، وتحاول هذه الورقة إبرازه، لكن من غير الواضح، من جهة أخرى، قول بعض المراجع: "إنه أحدث أنواعاً من الشعر غير معروفة عند العرب"^(٣٧). ولم يوضح السيوطي ما هذه الأنواع التي أحدثها الخليل في الشعر وليست من أوزان العرب.

كما لم يشر محقق مقطوعاته الشعرية إلى خروج فيها عن أوزان أشعر العربي وألحانه، التي حصرها الخليل نفسه في دوائره العروضية وبحوره التي سماها هو. ومن هنا يصعب، في التصور، أن يخرج الخليل، في شعر يأتي به خارجاً على الشعر الذي عني به زمناً، حتى حصر للناس ألحانه.

على أني قد وجدته قد أتى، في مقطوعة واحدة، بما يسمى بخطأ التضمين في القافية، لدى الباحثين في العروض والقافية، وهو "أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني"^(٣٨)، وذلك في قوله:^(٣٩)

يا ذا الذي يلحى أما

والله لو حملت منه كما

حملت، من حب رخيماً لما

لمت على الحب، فدعني وما

أطلب، إنني لست أدري بما

أحببت، إلا أنني بينما

أنا بباب القصر في بعض ما

أطلب، من قصرهم، إذ رمى

شبه غزال بسهام، فما

أخطأ سهامه، ولكنما

عيناه سهمان له، كلما

أراد قتلي بهما سلماً

فنهاية البيت الأول تكتمل بكلمة حملت في بداية الثاني، والأمر نفسه يتكرر في كل الأبيات. وهذا لا يجوز في الشعر العربي الذي كاد يعتمد على وحدة البيت. على أن في النفس

٣٢. الحموي، ياقوت معجم الأديباء، ١١/٧٤.

٣٣. ابن المعتز، طبقات الشعراء، ص ٩٦.

٣٤. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٧.

٣٥. المرجع السابق، ص ٤٩.

٣٦. السيوطي، المزهري، ٢/٤٠٥.

٣٧. المرجع السابق، ٢/٤٠١.

٣٨. الخطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي،

تحقيق الحساني حسن عبد الله، مجلة المخطوطات

العربية، ص ١٦٦.

٣٩. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٥.

- المقطوعات المؤلفة من أربعة أبيات عددها ست.
- المقطوعات المؤلفة من خمسة أبيات عددها ثلاث.
- المقطوعات المؤلفة من ستة أبيات عددها ثلاث.

- المقطوعات المؤلفة من ثمانية أبيات واحدة.
 - المقطوعات المؤلفة من تسعة أبيات واحدة.
- وقد أضاف المحقق إلى هذه المقطوعات خمس مقطوعات أخرى، أبيات كل منها بين البيتين والخمسة، وذكر أنها مما ينسب إليه وإلى غيره.

وبهذا يتضح أن أغلبها لا يكاد يزيد على أربعة أبيات، فضلاً عن أنها جميعاً تظل مقطوعات قصيرة ليس فيها قصيدة واحدة. ولعل هذا مرده إلى أن الخليل ليس من الشعراء المتفرغين للشعر، لا يمارسون غيره، وإنما هو، في الأصل، صاحب لغة ونحو ومعاجم وضابط لأوزان الشعر. وربما نعود لهذا في النظرة الفنية لشعره.

حول نسبة بعض الأبيات لل خليل

وقبل إجابة النظر في الموضوعات التي طرقتها الخليل في أبياته نعرض ما يخامر الذهن من الشك في بعض هذه المقطوعات الشعرية.

- من ذلك الأبيات التي تبدأ بقوله:

الله ربي والنبي محمد

حييا الرسالة بين الأسباب^(٤٢)

فهذه الأبيات تبدو عليها سهولة التراكيب وبساطة الأفكار، فهي دون المستوى الفني

من هذه الصيغة اللفظية كلها شيئاً. فهل كان لدى الخليل الوقت وفراغ النفس مما يشغل به نفسه بنظم يخرج عن أصول القافية، ويأتي بنهايات صدور الأبيات بقواف تذكر بالموشحات الأندلسية؟ أغلب الظن أن هذا الشعر محمول على الخليل حملاً.

جمع شعره وتحقيقه

لقد قام حاتم صالح الضامن، بجمع أشعار عشرة من الشعراء المخضرمين، الذين عاشوا عصري الجاهلية والإسلام، أو عصري صدر الإسلام والأمويين أو الأمويين والعباسيين، وذلك في مدد مختلفة، منذ نحو ربع قرن، ونشرها في المجلات العلمية كمجلة مجمع اللغة العربية ومجلة المورد^(٤٠).

وفي عام ١٩٩٠م جمع هذه التحقيقات في كتاب أسماه "عشرة شعراء مقلون"، نشرته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق. وكان الخليل بن أحمد واحداً من هؤلاء العشرة^(٤١).

تقع أشعار الخليل هذه في أربع وخمسين مقطوعة شعرية، أقلها بيت واحد وأكثرها تسعة، وكانت عدة أبياتها على النحو الآتي:

- المقطوعات المؤلفة من بيت واحد عددها ست.
- المقطوعات المؤلفة من بيتين عددها عشرون.
- المقطوعات المؤلفة من ثلاثة أبيات عددها اثنتا عشرة.

٤٠. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، المقدمة.

٤١. المرجع السابق ٢١٩-٢٤٠.

٤٢. المرجع السابق، ص ٢٢٢

- وفي أبيات أربعة أخرى^(٤٧) عتاب يرفعه قائلها لأحد السراة المقتدرين بسبب إنفاقه على الكثيرين وبخله على القائل:

أبحسن منزلتي تؤخر حاجتي؟

أم ليس عندك لي لخير مطمع؟
ولم يرو في حياة الخليل أنه تقرب لسلطان
أو انتظر إحساناً من حاكم، فكيف يعاتب
على ما لم يعرف؟

- وفي ثلاثة أبيات^(٤٨) تدور حول الإنعام والشكر أحسب أن يد الصنعة هي التي حكمتها وليس يد الخليل، وهذه الابيات هي:

وما بلغ الإنعام في النفع غاية

من الفضل، إلا مبلغ الشكر أفضل
وما بلغت أيدي المنيلين بسطة
من الطول، إلا بسطة الشكر أطول
وما رجحت بالمرء يوماً صنعة

على المرء، إلا وهي بالشكر أفضل
وذلك لسببين، أولهما: أن البيتين الثاني والثالث مصنوعان على منوال البيت الأول، ففي الأشطر الثلاثة الأخرى من الأبيات جمل فعلية متشابهة فاعلها يأتي في نهاية الشطر. وفي الأشطر الثلاثة الأخرى من الأبيات يبدأ كل منها بجار ومجرور، يتبعهما أداة الاستثناء إلا، ثم كلمة الشكر يتبعها أفعل التفضيل وهذه صنعة مكشوفة نجل الخليل عن الوقوع فيها. أما السبب الثاني للشك فيها فهو أن الخليل لم يعن بموضوع إنعام المتفضلين والرد بالشكر عليهم من المحتاجين.

لسائر أبيات الخليل، فضلاً عما في هذا البيت من وزن مختل ومعنى غامض. ويبدو أنها من صنع متشيع أراد أن يمدح علياً، رضي الله عنه، وأبناء عترته. ولم يعرف عن الخليل أنه تشيع إلى هذا الحد.

- وقوله:

حسبك مما تبتغيه القوت

ما أكثر القوت لمن يموت^(٤٩)
فهذا البيت يروى لأبسي العتاهية من أرجوزة الأمثال^(٥٠).
وفي أربعة أبيات^(٥١) تتردد كلمة تدري عشر مرات:

إذا كنت لا تدري ولم تك كالذي

يشاور من يدري فكيف إذن تدري؟
وأحسب أنها مصنوعة كلها، أو على الأقل بعضها، حملها للخليل أحد العابثين ممن ليس له عمل.

- وتدور ثلاثة أبيات^(٥٢) حول العبارة التي يكثر ترديد النحويين لها "ضرب زيد عمراً" وفيها تصور أن المضروب اشتكى للقاضي لينصفه من الضارب، وتفوح منها رائحة السخرية بالنحو الذي كان الخليل فيه من أوائل العلماء البارزين المعنيين بعلمه وقياسه، فضلاً عن أن عصر الخليل لم يشهد بعد ضيق الناس من كثرة ترديد عبارة "ضرب زيد عمراً".

٤٣. المرجع السابق، ص ٢٢٤.

٤٤. الأصغفاني، أبو الفرج، الأغاني، طبعة مصورة عن

طبعة دار الكتب المصرية، الجزء الرابع، ص ٣٦.

٤٥. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقتولون، ص ٢٢٦.

٤٦. المرجع السابق، ص ٢٢٨.

٤٧. المرجع السابق، ص ٢٢٩.

٤٨. المرجع السابق، ص ٢٣١.

في بيتين^(٩٩) ذكر المحقق أنه أخذهما من شرح مقامات الحريري، وفيهما بدا إعجاب السناظم ببلاغة الإيجاز، وأحسب أن هذين البيتين قد صنعنا في العصور العباسية المتأخرة، التي صار فيها للنقد الأدبي اصطلاحات معروفة، كبراعة الإيجاز، وفيها عبارة أقرب إلى الفلسفة والمنطق: صار كثير غيرك لي قليلاً.

وتكرر القافية في ثلاثة أبيات ثلاث مرات، وهي كلمة "الغروب"^(١٠٠)، حيث يكون لكل واحدة في كل بيت معنى، فيما يسمى في اللغة بالاشتراك. وأحسب أن مثل هذه العملية يمكن أن ترد في عصر الصنعة، في القرن الخامس الهجري وما بعده، وليس في زمن الإبداع، أواسط القرن الثاني الهجري، كما أن إظهار القدرة على اللغة والنظم لا تخطر في بال الخليل، صاحب معجم العين في اللغة.

ويداخلني الشك في مقطوعتين على صفحة واحدة^(١٠١)، الأولى تدعو إلى الصداقة والتكثر من الأصحاب، والأخرى تذكر الوحدة والأنس بها وتزيين لزوم البيت، "فلا أزار ولا أزور" في كل الأحوال. ولما كان موضوعاهما متقاطعين، كما يبدو، فلا بد أن تكون إحداها من غير شعر الخليل، وأحسب أنها الأولى التي تطلب بالإكثار من الأصدقاء، وذلك لانطباق الثانية على ما عرف من حياة الخليل من التمسك والتكشف والزهد والانقطاع لله تعالى؛ ولأن هذه المقطوعة قد رويت في ثلاثة مراجع غير معزوة لأحد، أولها: كتاب

٤٩. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٢،

وشرح مقامات الحريري، ٦٢/٤.

٥٠. المصدر السابق، ص ٢٢٣.

٥١. المصدر السابق، ص ٢٢٦.

الآداب الذي يذكره المحقق في تخريج هذين البيتين ص ٢٢٦، وثانيها: كتاب الصداقة والصدق، لأبي حيان التوحيدي ص ٣٢٤، وثالثها: "رسالة من آداب الاختلاط بالناس، وقد حققتها أنا من مصنفات الراغب الأصفهاني، ونُشرت عام ١٩٩٨ في دار البشير بعمان، ص ٧٨.

وهذا يقود إلى الاستنتاج إلى أن أحد مصادر المحقق في جمع شعر الخليل^(١٠٢)، يدون في كتابه ما يسمع من شعر، دون أن يتحقق من نسبته إلى صاحبه. فقد تكرر ما شكنا فيه من شعر نسب فيه إلى الخليل وعزي إليه^(١٠٣). ولا يقلل من هذا الإحساس، لدى الباحث، أن بعض ما يروييه صاحب هذا المرجع منسوباً للخليل ينسب أيضاً للخليل في مرجع أو مرجعين آخرين، ومنها ما هو منسوب للخليل فيه وحده.

وقد تقدم الشك في نسبة المقطوعة ٤٦ على ص ٢٣٥ للخليل، فهي منسوبة لغيره في مراجع أخرى^(١٠٤).

وأخر هذه الأبيات بيتان^(١٠٥)، يتحدث فيهما قائلهما عن الكرم والمال:

٥٢. هو السيغموري صاحب كتاب نور القيس، الذي حققه زلهائم في بيروت، عام ١٩٦٩.

٥٣. المقطوعة ٣٩، ص ٢٣٢، والمقطوعة ١٨، ص ٢٢٦،

والمقطوعة ١٥، ص ٢٢٦، والمقطوعة ٢٥، ص ٢٢٨،

والمقطوعة ٢٧، ص ٢٢٩، والمقطوعة ٣٣، ص ٢٣١

لا يرويها إلا وهي مختلفة المعنى.

٥٤. فقد نسب البيتان الأول والثاني لابن كيسان في "الكافي

في العروض القوافي" للخطيب التبريزي.

٥٥. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٢.

ورزقت جوداً ولم أرزق مروءته

وما تغني الديار وقربها

فقلت: وما تغني الديار وقربها

إذا لم يكن بين القلوب قريب
إن السعادة إنما تقع بين المتحابين في
المكان الواحد. وقريب من هذا المعنى ما ردّ
به الخليل على رجل جلس إليه وقال له:
أحسبني قد ضيقت عليك. فقال الخليل: لا تقل
ذلك، فإن شبراً من الأرض لا يضيق على
المتحابين، والأرض على رحبها لا تسع
متباغضين^(٥٨).

ويردّد الخليل معنى القسم الثاني من جوابه
هذا، بقوله: ^(٥٩)

ما اتسعت أرض إذا كان من

تبغض، في شيء من الأرض

ب. وفي فضل العلماء وغربتهم بين الجهلاء،
يقول^(٦٠):

العلم يذكي عقولاً حين يصحبها

وقد يزيدهما طول التجارب

وذو التأدب في الجهال مغترب

يرى ويسمع ألوان الأعاجيب

ج. وفي أن عدم الرد على المتجاهلين أقسى
من الرد يقول^(٦١):

وما شيء أحب إلى لنئيم

إذا سب الكرام، من الجواب

متاركة اللئيم بلا جواب

أشدّ عل اللئيم من السباب

٥٨. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٨.

٥٩. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢٩، وهذا

يذكر بقول الشاعر:

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها

ولكن اخلاق الرجال تضيق

٦٠. المرجع السابق، ص ٢٢٢.

٦١. المرجع السابق، ص ٢٢٣.

وما المروءة إلا كثرة المال

فكيف لا يرى الخليل المروءة والنخوة إلا
في كثرة المال؟

وقد شكك المحقق بنسبة بيتين أوردهما
على ص ٢٢٧ (المقطوعة ٢٢).

هذه عدة تساؤلات ترخي ظلالاً من الشك
في نسبة هذه الأبيات لل خليل، فربما كانت
بعض المراجع التي ذكرت هذه الأبيات لم
تتحقق من قائلها، وربما كان كتاب نور القبس
للغيموري بتحقيق المستشرق زلهام أبرزها.

وبذلك يزداد عدد المقطوعات الشعرية التي
يُشك في نسبتها إلى الخليل، وليست الخمس
التي أوردها المحقق في آخر المجموعة تحت
عنوان ما نسب إليه وإلى غيره من الشعر
فحسب^(٥٦).

القيم الموضوعية في شعر الخليل

إذا نظرنا في الموضوعات التي يطرحها
ال خليل في أشعاره هذه نجد بعضها في
الحكمة، وبعضها في أفكار إسلامية، وبعضها
الآخر في أمور اجتماعية:

أولاً: أبيات الحكمة

نثر الخليل نظراته في الناس وفي القيم
الفكرية التي وقعت تحت بصره وسمعه في
بعض الأبيات، التي تدل على عمق خبرته
بما عاصر ومن عاصر، وهي كثيرة نجتزئ
منها على سبيل المثال:

أ. قوله^(٥٧):

يقولون لي دار الأحبة قد دنت

٥٦. المرجع السابق، ص ٢٣٩.

٥٧. المرجع ، ص ٢٢٢.

د. وفي أن الأجل بيد الله وأن كل آت قريب
يقول^(٦٢):

وقبلك داوى المريض الطبيب

فعاش المريض ومات الطبيب

فكن مستعداً لداعي الفناء

فإن الذي هو آت قريب

وهذا المعنى في هذين البيتين يذكرنا بقول
ابن الدميني^(٦٣):

بكل نداوينا فلم يشف ما بنا

على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع

إذا كان من تهواه ليس بذى ود

هـ. وفي البعد ما بين الأمل والواقع يقول^(٦٤):

يعيش المرء في أمل يردده إلى الأبد

يؤمل ما يؤمل من صنوف المال والولد

ولا يدري لعل الموت يأتي دون بعد غد

فلا يبقى لو الده ولا يبقى على ولد

و. وفي تفاهة الحياة أمام الموت وخراب

البيوت يقول^(٦٥):

عش ما بدا لك، قصدك الموت

لا مزحل عنه ولا فوت

بيننا غنى بيت وبهجته

زال الغنى وتقوض البيت

ثم لا يلبث أن يرفع صوته متسائلاً متألماً:

يا ليت شعري ما يُراد بنا

ولقلما تغني، إذن، ليت^(٦٦)

ذلك أن الإنسان، مهما طال عمره،
سيسكت في النهاية صوته:

المرء ذو صوت يعيش به

في الناس، ثم سينفد الصوت^(٦٧)

ولنلاحظ دلالة الصوت بوجه خاص على

الإنسان، مما يستلزم العودة إليه في موضع
آخر.

ز. وفي دعوة للحزم والعزم في معالجة
الأمور دون اللجوء إلى معاتبة الأقدار
يقول^(٦٨):

وعاجز الرأي مضياغ لفرصته

حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

وأحسب أن هذا البيت من الأمثال السائرة،

وليس بمستبعد أن يكون قد نسب إلى غير
الخليل في بعض المراجع.

ح. وفي معنى أن الأيام والليالي التي نعيش
بها ونفرح بها تقربنا إلى الموت وتفرق ما
بين الأحبة، يقول^(٦٩):

وما هي إلا ليلة ثم يومها

وحول إلى حول وشهر إلى شهر

مطايا يقربن الجديد إلى البلى

ويدنين أشلاء الكريم إلى القبر

ي. ويمكننا أن نطلع على حكم أخرى في

مواضع مختلفة من هذه المقطوعات

الشعرية، وذلك في مثل أن الفخر بالعلم لا

بالمال^(٧٠)، وأن المتعة القصوى في محاورة

العقلاء^(٧١)، وأن الأمر يكون كما تنظر إليه:

٦٢. المرجع السابق.

٦٣. الأصفهاني، الأغاني، الطبعة المصورة عن طبعة دار
الكتب المصرية، (١٧/١٠٤).

٦٤. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقتولون، ص ٢٢٥.

٦٥. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

٦٦. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

٦٧. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

٦٨. المرجع السابق، ص ٢٢٦.

٦٩. المرجع السابق، ص ٢٢٧.

٧٠. المرجع السابق، ص ٢٢٨.

٧١. المقطوعة - ٤٢، ص ٧٣٣.

يضيق أو يتسع^(٧٢)، وأن العقل ميزان العمل^(٧٣)، وأن الأعمال توزن بما ظهر منها^(٧٤)، وأن الأرزاق لا تجري على الحجا^(٧٥)، وأن هجاء الشعراء يبقى على الدهر أكثر من إساءات من يسئ إليهم^(٧٦) وأن المعروف بالإساءة للناس على الدوام قد يحسن ولو مرة واحدة^(٧٧).

ثانياً: الأفكار الإسلامية

ويجد الباحث، فضلاً عن أبيات الحكمة العامة، في شعر الخليل تأثراً بالفكر الإسلامي، وتوجهاً نحو التحلي بما تمليه العقيدة الإسلامية من الإيمان بالله تعالى وكتبه ورسله واليوم الآخر والرضى بقضائه وقدره: أ. فمن ذلك أن السؤال ومعالجة رقة الحال لا تكون إلا الله تعالى:

إن كان ضن سليمان بنائله

فإنه أفضل مسؤول لسؤال^(٧٨)

وهذا تأثر واضح بقول الرسول ﷺ: "إذا سألت فاسأل الله"^(٧٩)

ب. ومنها أن الرزق مقدر ومقدور من الله تعالى ولا فضل فيه لبشر:

الرزق عن قدر، لا الضعف ينقصه

ولا يزيدك فيه حول محتال^(٨٠)

ج. والموت مصير كل مخلوق:

كل امرئ لسبيل الموت مرتين

فاعمل لنفسك إنني شاغل بالي^(٨١)

وقد مر بنا قوله:

عش ما بدا لك قصدك الموت

لا مزحل عنه ولا فوت^(٨٢)

د. وتأثراً بقول الرسول ﷺ: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: علم يُنتفع به

وصدقة جارية وولد صالح يدعو له"، يقول:

لا يصحب الإنسان من

دنياه إلا عمله^(٨٣)

هـ. والصفح عن المخطئين من صفات المؤمنين:

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب

وإن كثرت منه عليّ الجرائم^(٨٤)

فهذا صدى قوله تعالى: "وعباد الرحمن

الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا

خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً"^(٨٥)

و. الرضى بقضاء الله وقدره في أمر الموت والحياة والإعداد للحياة الآخرة، كقوله:

وقبلك داوى المريض الطبيب

فعاش المريض ومات الطبيب

فكن مستعداً لداعي الفناء

فإن الذي هو آت قريب^(٨٦)

فالأجل بيد الله وحده، ولذا فعلى كل عاقل

أن يعمل للآخرة كأنه ميت غداً. وتكرر هذه

٧٢. المقطوعة-٤٩، ص ٢٣٦.

٧٣. المقطوعة -٤٤، ص ٣٤.

٧٤. المقطوعة-٥٢ ص ٢٣٧.

٧٥. المقطوعة-٣٧، ص ٢٣٢.

٧٦. المقطوعة-٤٧، ص ٢٣٥.

٧٧. المقطوعة-٥٠، ص ٢٣٦.

٧٨. الضامن، حاتم، عشرة شعراء، ص ٢٣٣.

٧٩. الترمذي، سنن الترمذي، كتاب صفة القيامة، الحديث

٥٦، وابن حنبل، مسند أحمد (٢٣٩/١).

٨٠. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٣٣.

٨١. المرجع السابق .

٨٢. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

٨٣. المرجع السابق، ص ٢٣٤.

٨٤. المرجع السابق .

٨٥. الفرقان: ٦٣.

٨٦. الضامن، حاتم، عشرة شعراء مقلون، ص ٢٢٣.

العلم يذكي عقولاً حين يصحبها
وقد يزيدهما طول التجارب
- ويذم الجهل والجهلاء^(٩٢):
وذو التأدب في الجهال مغترب
يرى ويسمع ألوان الأعاجيب
وقوله^(٩٣):

جهلت فلم تدر بأنك جاهل
وانك لا تدري بأنك لا تدري
- ويمدح القناعة والرضى بالقليل^(٩٤):
والفقر في النفس لا في المال نعرفه
ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
وقوله^(٩٥):

إن لم يكن لك لحم كفاك خلّ وزيت
أو لم يكن ذا وهذا فكسرة وبُييت
- ويذم البخل والبخلاء^(٩٦):
أعطي قليلاً ثم أقطع نادماً
ولربما غلط البخيل وجادا
ويقول مشبهاً جود البخيل برد الأطلال
على الشعراء^(٩٧):

الفكرة عنده بوجه أوضح، فهو يكفر المنجمين
الذين يكذبون على الناس بالحديث عن الغيب
لأن المتصرف بذلك كله هو الله وحده
أبلغا عني المنجم أني
كافر بالذي قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كان

بحتم من المهيمن واجب^(٩٨)
ز. ولذلك فهو يكذب الفرق التي تقول:
بالنقويض: والتي تقول بالجبر، وهو "نفي
الفعل حقيقة عن العبد وإضافته إلى الرب
تعالى"^(٩٩)، فهو يكمل البيتين السابقين بقوله:
شاهد أن من يفوض أو يجبر زار على
المقادير كاذب^(١٠٠)

ح. وهو يحترم رجال الإسلام ورموزه،
فيقول عن علي بن أبي طالب، كرم الله
وجهه:
قيمة المرء ما يحسن المرء
قضاء من الإمام علي^(١٠١)
وصدر البيت من أقوال علي رضي الله
عنه.

ثالثاً: ومنها أمور اجتماعية

ولقد كان للخليل في بعض أشعاره آراء
وملاحظات حول بعض الأخلاق الاجتماعية
لمعاصريه:
- فهو يطري العلم والعلماء^(١٠٢):

٨٧. المرجع السابق، ص ٢٢٤.
٨٨. المرجع السابق.
٨٩. الشهرستاني، الملل والنحل، في هامش كتاب الفصل
في الملل والنحل، دار المعرفة، بيروت، ص ١٠٨.
٩٠. المرجع السابق، ص ٢٢٢، وفي البيان والتبيين
للجاحظ (٢٥٨/١) أن الخليل قال: "تكثر من العلم
لستعرف" وقال (٢٧٤/١) "اجعل تعلمك دراسة لعلمك،
واجعل مناظرة المتعلم تنبيهاً على ما ليس عندك"
٩١. المرجع السابق .
٩٢. المرجع السابق، ص ٢٢٦.
٩٣. المرجع السابق، ص ٢٣٣.
٩٤. المرجع السابق، ص ٢٢٤.
٩٥. المرجع السابق، ص ٢٢٥.
٩٦. المرجع السابق، ص ٢٣١.
٩٧. المرجع السابق، ص ٢٣٣.

- سنلوا فأبوا فلقد بخلوا
فلبئس لعمرك ما فعلوا
أبكيت على طلل طرباً
فشباك وأحزنك الطلل
- ويذم السؤال والحرص على المال^(٩٨):
ما أسمع النسيك بسأل
وأقبح البخل بذى المال
وأقبح الثروة ما لم تكن
عند أخى جود وإفضال
والحرص من شر أداة الفتى
لا خير في الحرص على حال
- وذم التكبر والعجب بالنفس^(٩٩):
وخصلة يكثر الشيطان إن ذكرت
منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجب بخير زل عن يده
فالركوب النحس يسقي الأرض أحياناً
وذم اللؤم واللؤماء:
وما شيء أحب إلى لنيم
إذا سب الكلام، من الجواب
متاركة اللئيم بلا جواب
أشد على اللئيم من السباب
- ويذم التصابي ويدعو إلى الندم عليه:
ألا ينهاك شيبك عن صباكا
وتترك ما أضلك من هواكا
أترجو أن يطيعك قلب سلمى
وتزعم أن قلبك قد عصاكا
- وينتقد الإفراط في الأمل والتكاثر في المال
والولد^(١٠٠):
- يعيش المرء في أمل
يررده إلى الأبد
يؤمل ما يؤمل من
صنوف المال والولد
ولا يدري لعل المو
ت يأتي دون بعد غد
- ويفضل الوحدة ويدعو إلى الأنس بها^(١٠١):
أنست بوحدي ولزمت بيتي
فطاب الأنس لي ونما السرور
فأدبني الزمان فلا أبالي
هجرت فلا أزار ولا أزور
ولست بسائل ما دمت حياً
أسار الجيش أم ركب الأمير
- ويلاحظ أن الناس قلما يحفلون بنصح^(١٠٢):
نصحتك يا محمد إن نصحي
رخيص يا رفيقي للصديق
فلم تقبل وكم من نصح ود
أضيع فحاد عن وضح الطريق
إنها ملاحظات تجمع على ذكر الصفات
الإيجابية في الإنسان والتمدح بها، كالعلم،
والرضى بالقليل، وعفة النفس وعدم السؤال،
كما أن أشعاره تندد ببعض الصفات السلبية
المقابلة، كالجهل والبخل والسؤال والكبر
والعجب بالنفس والتصابي ورفض النصح.
إنها أخلاق الإنسان العربي المعتر بتراته
الروحي والإسلامي والاجتماعي.
- من الناحية الفنية:
وإذا وصلنا إلى الدراسة الفنية لما تحت
أيدينا من شعر الخليل، فإننا نرى أن نتوقف

٩٨. المرجع السابق، ص ٢٣٦.

٩٩. المرجع السابق، ص ٢٢٣.

١٠٠. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

١٠١. المرجع السابق، ص ٢٢٦.

١٠٢. المرجع السابق، ص ٢٣٠.

عند التشكيل اللغوي فيه أولاً، ثم عند الصورة الفنية ثانياً، وبعد هذا كله قد تتضح في ذهن الصورة العامة لهذه الأشعار.

أ. التشكيل اللغوي

يصوغ الخليل مفرداته وتركيبه من مستوى لغوي بسيط، ليس فيه أثر للألفاظ المستهجنة الغريبة، أو الصنعة والتكلف. ولم يكن يهمه أن يذكر بالشعر الجاهلي في ألفاظه وجملته كما كان يفعل بعض الشعراء المخضرمين الذين عاشوا الجاهلية والإسلام أو عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. وهذا يتناسب مع المقطوعات الشعرية الصغيرة التي أثرها الخليل على القصيد.

ويُلاحظ أن هذه المقطوعات الشعرية قد سبكت بموسيقى داخلية متناغمة، ويكون لهذا أثره على السامع والقارئ. ولنقرأ الأبيات الآتية:

عقل من يعقل مرأًة، يرى فيها فعالة
فإذا أخلصها لله صفاءً وصقالة
فهي تعطي كل شيء ناظر فيها مثاله

وفي البيت الأول فكرة أساسية يضع فيها موجز ما يريد قوله، يفتق منها البيتين الثاني والثالث، وها نحن أولاء نرى أنها صيغت في موضوع بسيط سلس، لذلك جاءت حروفها وجملها بسيطة سهلة، وجاء الشعر من وزن مجزوء الرمل، بما فيه من غنائية ونداوة ليتناسب مع الموضوع.

ويلفت الانتباه كلمة وردت في بيت شعر منفرد، في هذه المقطوعات:

المرء ذو صوت يعيش به

في الناس ثم سينفذ الصوت (١٠٣)

وهي كلمة الصوت، فقد اتخذ الخليل الصوت دالاً على الإنسان. فهل كانت هذه الدلالة بسبب أهمية الصوت لدى صاحب العروض؟ أم كانت بسبب الطريقة الصوتية التي نظم الخليل عليها معجمه اللغوي على أساس صوتي يبدأ بحروف الحلق، وأولها الهمزة والعين، ويدير مفرداته فيه على أساس هذه الحروف؟

لا أستبعد ذلك، فقد ذكر أنه من المبدعين في الألحان، "وكانت معرفته بالإيقاع هي التي أحدثت له علم العروض" (١٠٤).

ولقد أرجع اسحق بن إبراهيم الموصلي إلى الخليل نجاحه في كتابه في النغم واللحن، وعرضه على إبراهيم بن المهدي فأعجبه، أرجعه إلى الخليل، "لأنه جعل السبيل إلى الإحسان" (١٠٥).

أما بحور الشعر التي نظم عليها الخليل أغلب مقطعاته فهي الوافر والبسيط والطويل والكامل.

ومما يقع في باب اللغة في شعر الخليل أنه هو الذي نظم حروف العربية في بيت شعر واحد (١٠٦):

صف خلق خود كمثل الشمس إذ بزغت

يخطى الضجيع بها نجلاء معطار

كما يذكر أنه فضل جهود عيسى بن عمر النحفي (١٤٩هـ) وكتبه في النحو على أعمال النحويين الذين كانوا معاصرين له (١٠٧):

١٠٤. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

١٠٥. الحموي، ياقوت، معجم الأبناء ٧٤/١١.

١٠٦. الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٩.

١٠٧. المرجع السابق، ص ٢٢٧.

١٠٣. المرجع السابق، ص ٢٣٤.

بطل النحو الذي جمعتم

غير ما ألف عيسى بن عمر

ذاك "إكمال" وهذا "جامع"

وهما للناس شمس وقمر

الصورة الفنية في أشعار الخليل:

ولما كانت الصورة عنصراً مهماً وأساساً

في الشعر فإننا نجد لها منثورة بشكل كاف، في

هذه المقطوعات الشعرية، على قلة عدد أبيات

كل منها. ففي مقطوعة يقول^(١٠٨):

نزلوا مركز الندى وذراه

وعدتنا من دون ذلك العوادي

غير أن الربى إلى سبل الأنو

اء أدنى، والحظ حظ الوهاد

إن ماء المطر يصيب، أول ما يصيب،

رؤوس الجبال، ثم يستقر في الأودية، وكذلك

الكرم يأتي من كبار الرجال وكرمائمهم.

والناس بين كريم وبخيل.

وفي أخرى يقول^(١٠٩):

ورزق الخلق مجلوب إليهم

مقادير يقدرها الجليل

كما تسقى سباح الأرض رياً

ولا بالمال تقتسم العقول

إن الله تعالى يرزق الناس بالمقادير التي

يقدرها هو سبحانه، تماماً كما تسقى الأراضي

الواطنة مع العالية المرتفعة، وهذا تشبيه

تمثيلي دقيق. فالناس العقلاء والجهلاء،

يرزقهم الله جميعاً مشبه بحالة المطر يسقي

الأرض الواطنة تماماً كما يسقي الربى العالية،

بجامع تساوي الكبار والصغار في رزق الله.

ويكمل الشاعر الصورة بتشبيه آخر مشابه،

وهو أن الله تعالى يوزع العقول على عباده

كما يشاء، وليس بما معهم من الأموال،

فالغني والفقير يرزقان بنعمة العقول بالتساوي

جميعاً.

وفي ثلاثة يقول^(١١٠):

ترفعت عن ندى الأعماق وانخفضت

عن المعاطش واستغنت بسقياها

فاعتم بالطلح والزيتون أسفلها

وماد بالنخل والرمّان أعلاها

وصار يحسده من كان يعذله

ولائم لام فيها قد تمنّاها

إنها روضة سقيت بماء المطر الغزير بعد

أن كانت قد قضت زمناً وهي عطشى لم تسق

بالماء، وقد أصبح بها الكثير من شجر الموز

وشجر الزيتون والنخيل والرمّان، وصارت

محسودة على لسان من كان يلومها ويتمناها.

إنه يشخص الروضة ويجعلها مخلوقاً

يترفع ويستغني بالماء بعد العطش. ولنلاحظ

عنصر الحركة في اعتم أي أصبح مثل الشيخ

المعمم من أثر شجر الموز والزيتون، وفي

ماد أي تحرك واضطرب وضج بالحياة.

وفي رابعة يقول^(١١١):

لا تعجبن لخير زلّ عن يده

فالكوكب النحس يسقي الأرض أحياناً

إنها صورة هزلية ساخرة رسمها الخليل

لسليمان، ولم تعرفنا المراجع بسليمان هذا،

إنه معروف بالشر، ولكنه قد يأتي على يديه

الخير في أحيان قليلة جداً، تماماً كما قد يكون

١١٠. المرجع السابق، ص ٢٣٢.

١١١. المرجع السابق، ص ٢٣٧.

١٠٨. المرجع السابق، ص ٢٢٨.

١٠٩. المرجع السابق، ص ٢٢٥.

خلاصة:

وبعد، فإن ما صح من هذه المقطعات الشعرية التي تركها الخليل بن أحمد الفراهيدي تبدو للباحث، بعد الدرس والنظر، أنها تتميز بالصدق الفني، وذلك أنها صورة نفسه، وصورة أخلاقه وحياته وأفكاره.

فهو مكتفٍ من العيش بالقليل القليل^(١١٣)، الذي يكفيه مؤونة السؤال^(١١٤)، والتقرب من السلطان^(١١٥)، في خصّ في البصرة، منعزل عن الناس، منقطع إلى الله تعالى، مستأنس بوحده^(١١٦)، معترّ بعلمه^(١١٧)، مترفع بعفته^(١١٨)، غير راض عن الباخلين^(١١٩)، وعن السائلين^(١٢٠)، وعن الحرّاص على أموالهم وعن اللؤماء والمعجبين بأنفسهم^(١٢١)، والملفوفين بجهلهم^(١٢٢)، وغفلاتهم عن دينهم وعقيدتهم^(١٢٣).

هذا من جهة مضامين هذه المقطعات وقيمها الموضوعية، أما من جهة أشكالها الفنية وبعدها عن شعر القصيد والأبيات العديدة، في العمل الأدبي الواحد، فإنها أيضاً صورة أدبه وفنه الشعري. لذلك تخلو من الصنعة والتكلف، وتقل ما لدى صاحبها من

من الكوكب المعروف بأخبار سوء، قد يكون منه في أحيان قليلة جداً الخير.

إنها صورة ناجحة من صور التشبيه الضمني التي تستخدم لتقول أن صورة المشبه ممكنة، وهي هنا الخير القليل الذي يمكن أن يزل، ولنلاحظ جمال كلمة "زل" ودلالاتها المعنوية واللفظية عن يد (السيد) سليمان، وصورة الكوكب السيء. الذي قد تحسن أخباره في أحيان قليلة، هي المشبه به.

إن المشبه قضية معنوية (إمكانية مجيء الخير على يد سليمان) والمشبه به برهان حسي على القضية المعنوية. وفي خامسة يقول^(١٢٤):

سئلوا فأبوا فلقد بخلوا

فلبس لعمرك ما فعلوا

أبكت على طلل طرباً

فشجاك وأحزنك الطلل

إن الذين يسألون المال ويبخلون به مشبهون، في التجاوب والعطاء، بالأطلال حينما تُسأل عن الذين كانوا فيها قاطنين. إنها صورة هزلية ساخرة للبخلاء ومدى بخلهم الشديد، وهو تشبيه نادر يعمق الفكرة (البخل) ويوضحها ويرسم أبعادها.

وهذه هي وظائف الصورة الفنية في الشعر، شرح الفكرة وتعميقها وتوضيحها. وأحسب أنها قد نهضت بهذا كله في الأمثلة التي أشرنا إليها، على الرغم من قلة عدد أبيات كل مقطوعة فيها. بل إن الصورة هي، في أحيان كثيرة، في أبيات المقطوعة كلها. وقد تبين من النماذج التي طرحناها في بيت أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة.

١١٣. المرجع السابق، ص ٢٣١.

١١٤. كما نرى في المقطوعة ٩، ص ٢٢٤.

١١٥. كما نرى في المقطوعة ٤٠، ص ٢٣٢.

١١٦. كما نرى في المقطوعة ٤٠، ص ٢٣٢.

١١٧. كما نرى في المقطوعة ١٧، ص ٢٢٦.

١١٨. كما نرى في المقطوعة ٢٢، ص ٢٢٨، و ٤٢ ص ٢٣٣.

١١٩. كما نرى في المقطوعة ٤٠، ص ٢٣٢، و ١٢ ص ٢٢٥.

١٢٠. كما نرى في المقطوعة ١٢، ص ٢٢٥.

١٢١. كما نرى في المقطوعة ٤١، ص ٢٣٣.

١٢٢. كما نرى في المقطوعة ٥١، ص ٢٣٦.

- ٩) السيرافي، أبو سعيد، أخبار النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق محمد إبراهيم البناء، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٥.
- ١٠) السيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٥.
- ١١) السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق محمد أحمد جاد المولى، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٠.
- ١٢) الشدياق، أحمد فارس، الجاسوس على القاموس، مطبعة الجوانب، القسطنطينية، ١٩٢٩.
- ١٣) الشريشي، أحمد بن عبد المؤمن القليبي، شرح مقامات الحريري، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٥٢.
- ١٤) الشهرستاني، الملل والنحل، دار المعرفة، بيروت (بلا.ت).
- ١٥) الضامن، عشرة شعراء مقتولون، جامعة بغداد، ١٩٩٠.
- ١٦) القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، (بلا.ت).
- ١٧) اللغوي، أبو الطيب، مراتب النحويين- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٥.
- أصالة في المشاركة في ممارسة قول الشعر، مع أنها ليست المهنة، وليست الحرفة التي انقطع لها صاحبها.
- إنها أشبه بشعر الفقهاء، التماعات ولمسات تخطر في بال صاحبها، فتخرج في بيت أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة، تشرح الفكرة القائمة في النفس بوضوح واقتدار.
- المصادر والمراجع:**
- ١) الاصفهاني، ابو الفرج، الأغاني، ج١٧، طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة (بلا.ت)
- ٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، بيروت، (بلا.ت).
- ٣) ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق شعيب الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٧٠.
- ٤) ابن المعتز، عبد الله، طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار فرّاج، دار المصارف بمصر، ١٩٥٦.
- ٥) الترمذي، سنن الترمذي، ط١، طبعة مصطفى الحلبي، (بلا.ت).
- ٦) الحموي، ياقوت، معجم الادباء، دار الفكر، القاهرة، ١٩٨٠.
- ٧) الخطيب التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، تحقيق الحساني حسن عبدالله، مجلة المخطوطات العربية (بلا.ت).
- ٨) الزبيدي، أبو بكر، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ١٩٦٥.

Kalil Ibn Ahmad Poetry Analytical view

Omar Abdul Rahman Sarisi

Abstract

This study aims at investigating all the poetry that was collected and published lately by Khalil Ibn Ahmad Al-Farahidi (170 Hijri). Before that we could only read few verses by him.

After surveying these verified verses, it was revealed that some of them were wrongly ascribed to him. As for their subject matters they were correctly viewed and judged. In some islamic thoughts and morals occur these subjects, in others earnest social attitudes.

The artistic value of Khalil's poetry appears in it's simple linguistic structures, and in some of the verses.

Khalil's poetry approaches jurisprudent poetry, in particular in it's direct style and confinement to short verses.